

DIRECÇÃO DE CENA / COORDENAÇÃO TÉCNICA José Fernando Almeida josefernando.almeida@teatromunicipaldeportimao.pt
TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO António Ribeiro antonio.ribeiro@teatromunicipaldeportimao.pt

SALA Dividida em 2 pisos, a sala possui:
1º plateia: 136 lugares
2º plateia: 97 lugares
1 balcão: 156 lugares
3 lugares mobilidade reduzida na 2º plateia
Total: 389 lugares
Régie de Luz e Som, em posição central no fundo da 2º plateia

OUTRAS ÁREAS / ACESSOS

Piso -1

Acesso por escadas e/elevador às áreas técnicas, aos camarins, WCs e às salas Pequeno Auditório e Black Box.

Piso 0

(acesso áreas públicas, frente do Edifício Largo 1º de Dezembro)

Neste piso situam-se o Foyer e Bilheteira, as entradas para a plateia e o acesso para mobilidade reduzida.

Permite o acesso por escadas ou elevador aos restantes pisos das áreas publicas (-1, 1 e 2) e Sala de Ensaios no piso 3

Piso 0

(acesso artistas e funcionários, traseiras Edifício, Rua Dr Ernesto Cabrita)

Neste piso situam-se as áreas de cargas e descargas e a de segurança do Edifício

Piso 1

Acesso ao café-concerto/Bar , WCs; Escritórios e entrada inferior para o balcão

Piso 2

Escritórios ; áreas técnicas, entrada superior ao Balcão e elevador de acesso ao piso 3º (Sala de Ensaios)

Piso 3

Terraço e Sala de Ensaios

PALCO

Porta de cargas/descargas: 3,4 x 3,4 m
(pelas traseiras do edifício - Rua Dr Ernesto Cabrita)
Porta de acesso ao monta-cargas 2,00 x 2,50 m
Área monta-cargas: 4,80 x 1,5 m
Carga máxima do monta-cargas 1000KG
Boca de cena: 9,00 m
Altura do quadro de cena: 7,20 m
Largura muro a muro: 15,40 m no centro do palco
Altura à teia [a partir do palco]: 14 m
Profundidade útil do palco: 10,00 m da parede do fundo ao quadro do proscénio
Profundidade do palco + avançado do proscénio: 13,44 m
Inclinação: 0%
Área das quarteladas: 90, 72 m/2

Área de cada quartelada: 1,20 m x 1,20 m
Carga distribuída: 5Kn/m²

Sub-Palco

Com a mesma dimensão do palco, com uma altura máxima de 2,0m.
Porta de acesso ao monta-cargas 1,80 x 2,50 m

Fosso de Orquestra

Dimensões :Altura 2,0m Largura 8,60m Profundidade máxima 4,40m mínima 2,70m

Lotação máxima: 32 músicos sem percussão

Iluminação feita exclusivamente por cassetas de estantes

MAQUINARIA DE PALCO

- **29** Varas motorizadas sistema Powerlift JR CLANCY com velocidade variável até 0.9 mt/s – capacidade máxima de carga de 500KG
- **01** Consola de Varas SCENECONTROL 500 JR CLANCY ,operada na esquerda de palco ao lado da Mesa da Direção de Cena
- **04** Guinchos laterais motorizados de velocidade fixa. Ocupam quase toda a profundidade de palco.
- **01** Escada Genie AW 30S com altura máxima de trabalho de 10,80m
- **03** Motores pontuais com carga útil de 500 Kg

PANEJAMENTO

- **01** Cortina régia de veludo
- **01** Bambolina régia Veludo
- **06** Pernas de flanela preta 2.00 x 7,5 m
- **04** Pernas de flanela preta 1.20 x 7,5 m
- **02** Pernas de flanela preta 1.20 x 8,5 m
- **06** Pernas de veludo preto 1,2 x 7,5 m
- **03** Bambolinas de flanela preto 10,75 x 2 m
- **03** Bambolinas de flanela preto 10 x 3 m
- **01** Fundo de flanela preta 10 x 7,5 m
- **02** Meio-fundos de flanela preto 5,40 x 7,5 m
- **01** Ciclorama branco em PVC Claro 10 x 7,5 m
- **01** Tule preto 10 x 7,5 m
- **01** Pano de fraldão 33 m para cena alemã numa calha a volta do palco.
- Linóleo para todo o palco; 4 tiras 1,40m x 10m ; 2 tiras 2,0m x 10m

EQUIPAMENTO DE ORQUESTRA

- **50** Cadeiras baixas para orquestra
- **02** Cadeiras de contrabaixo / percussão
- **36** Estantes de música
- **01** Estante de maestro
- **20** cassetas p/ estantes de música
- **15** Estrados da Rosco com 5 níveis (20,40,60,80,100cm)
- **06** Estrados da Kleu com 5 níveis (20,40,60,80,100cm)
- **01** Piano para ensaios Clavinova CLP 230

CONCHA ACÚSTICA

O Grande Auditório dispõe de concha acústica em painéis de madeira, composta por módulos, sendo possível adaptá-la à dimensão da orquestra. A iluminação é feita através de projetores convencionais e luzes embutidas.

Suspensa em motores fixos na teia / com duas configurações

½ concha (palco até vara 15 que serve de fundo em pano preto)

Concha total, até fundo de palco, vara 28 em fundo de painel acústico de madeira (Ver lista de varas)

SISTEMA DE INTERCOMUNICAÇÃO TÉCNICA

- **01** Intercomunicação de 2 canais A/B com ligações em todo o palco e para régies.

CAMARINS

- **02** Camarins coletivos com capacidade para 8 pessoas
- **02** Camarins individuais com capacidade para 1 pessoa
- **01** Camarim /Green Room para 20 pessoas
- Os camarins situam-se no piso -1 ; acesso pelo elevador e/ou escadas
- Estão mobilados com banca, espelhos, luzes de maquilhagem.
- Todos dispõem de casas de banho, com chuveiro e água quente.

ILUMINAÇÃO

Projectores de Fonte Convencional

- **60** Projectores PAR64, 1000W – 230V (22-CP60, 24-CP61,24-CP62)
- **29** Projectores PC ADB C103, 7º/61º, 1000W
- **20** Projectores de Recorte ETC Source Four JR 25º/50º, 575W HPL (6 íris disponíveis)
- **18** Projectores de Recorte ADB DW 105 15º/38º, 1000W
(6 Sancas – Luz Frente. Ver Planta)
- **07** Projectores de Recorte ROBERT JULIAT 611SX 11º/26º, 1000W
(4 Sancas – Luz Frente. Ver Planta) (Porta gobos disponíveis para todos os 611SX)
- **12** Projectores de Recorte ROBERT JULIAT 714SX 15º/38º, 2000W
(12Sancas – Luz Frente. Ver Planta) (Porta gobos disponíveis para todos os 714SX)
- **16** Projectores Fresnel SPOTLIGHT COM 12 F 7º/53º, 1000W

Projectores de Fonte LED

- **16** Corpos ETC ColorSource Spot Deep Blue com as seguintes lentes disponíveis (8 - LED CYC, 8 - Zoom 25º-50º, 8 15º-30º)
- **06** Moving Heads LEDING Ronin R35 BSW (beam/spot/wash)
- **06** Moving Heads LEDING Dynamo 7 (wash/beam)
- **12** Power Spot 9 Q6 Tour, RGBWA-UV

Projectores de Fonte de Descarga

- **01** Projector de perseguição (followSpot) SELECON RUA 9º/16º, 1200W
- **04** Moving heads ROBE COLOR WASH 575 AT ZOOM
- **04** Moving heads ROBE COLOR WASH 575 AT
- **04** Moving heads ROBE SPOT 1200 AT

Alimentação e Comando

- **01** Mesa Grand MA light, de 2048 canais
- **1** Avolite Pearl 2010
- **216** de 3,6 KW Quadrant D1215
- **36** de 5 kw Quadrant D626
- **12** Unidades de relés de 16 A Quadrant R1215
- **34** Unidades de relés de 32 A Quadrant R625
- **08** Calhas de luz com 12 circuitos (circuitos repetem-se ao longo da calha)
- **08** Torres de luz com 6 circuitos de 3 metros de altura
- Todas as tomadas são CEE
- No palco existe um ponto de corrente trifásica 125 A e outros de 63 A, 32 A e 16 A
(ver plantas)

NOTA: Em caso de produções externas os filtros deverão ser assegurados pelas mesmas.

SOM Mesas de Mistura

- Yamaha PM5D

Colunas de Som

Colunas PA:

- Line array 3 tops +Sub JBL VRX932LAP 875W cont.
- **02** Mayer Sound UPA-1 (suspensas para som no Balcão)

Monição

- **10** L-ACOUSTICS 108P

Monição IN EAR

- **02** Sistema SHURE PSM 400
- **04** Sennheiser IEM UHF G4- B (626-668 Mhz)
- **04** sistemas de monição por cabo Fisher Amps In Ear Monitor BP

Processamento de som

Processadores de Efeitos:

- **02** Yamaha – SPX 2000

Equalizadores gráficos analógicos estéreo:

- **06** DBX EQ 2231

Compressores/ Limitadores:

- **02** DBX 166 XL

Leitores e Gravadores

- **01** Leitor/gravador de CD Tascam – CD-RW900
- **01** Leitor de CD duplo Numark
- **01** Leitor Denon DN-500BD MKII

Microfones

Condensador Cardioide

- **08** AKG CK91
- **02** AKG C535EB
- **4** AKG C 1000 S
- **04** SHURE SM 81
- **05** NEUMANN KM 184
- **02** DPA 4015
- **02** AKG PCC 160

Condensador Figura de Oito

- **04** AKG CK 94

Condensador Hipercardioide

- **03** NEUMANN KM 185
- **03** SHURE BETA 98/S
- **04** AKG CK93

Condensador Omnidireccional

- **05** NEUMANN KM 183

Kit Touring DPA

1 Classic Touring Kit 4099 4 Mics + acessórios

Kit Bateria

- **01** AUDIX DP-7
- **2** AKG D112

Microfone de Lapela

- **02** DPA 4066 (Headset)
- **04** SENNHEISER MKII
- **02** AKG CK 77

Dinâmico Cardioide

- **06** SHURE SM58-LC
- **06** SHURE SM57- LC
- **02** SHURE BETA 52

Condensadores Multipattern:

- **02** AKG C414 B-XLS

Condensadores Hiper cardioide Miniatura (pinça)

- **03** AKG C518M
- **04** AKG C519M

Condensadores Direcionais

- **02** AUDIO TECHNICA AT 897 ShotGun
- **06** AUDIO TECHNICA U 851R

Emissores de Mão / Sistemas Wireless

- **02** Shure QLX-D Digital Wireless
- **01** Shure ULXD 4 D
- **04** Shure SM58 H51 (ULXD2)

(Gama Frequências 534-598 MHz)

- **02** Receptor duplo digital ULXD1
- **04** Transmissor de bolso digital ULXD1
- **04** Micro head-set Tbone
- **01** Micro head-set Shure cor pele de uma orelha MX153T

- 02 Receptor StageLine
- 02 Emissor Stage line TXS-870HSE

Microfones para conferência wireless

- **02** –AKG Sts Dan +WL
- **04** Microfones de Conferência Gooseneck Shure 30cm

D.I. box

- **15** D.I. box ativa DBX DB12

Mini Tripés Simples

- **10** KONIG&MEYER

Tripés Tipo Girafa

- **12** KONIG&MEYER
- **01** Tripé ajustável com base redonda 260/1 preto
- **04** Tripé Micro Standard 259 preto
- **04** tripé de mesa HM-6 preto

VÍDEO

- **01** Projeto vídeo PANASONIC PT-D5600 (mediante disponibilidade) 5000Ansilu
- **01** Leitor Blu-Ray /USB Denon DN-500BDMKII
- **01** Mesa de vídeo Numark AVM02

INFORMÁTICA COMUNICAÇÕES

- Existe rede de wifi gratuita em todo edifício 3 pontos de rede cat 6 utp (RJ 46) do palco para a régie

NORMAS E REGULAMENTOS DE SEGURANÇA

A utilização de máquinas de fumos e outros efeitos de cena devem ser sujeita a comunicação prévia e devidamente autorizada pelas entidades locais competentes ou
Direção do TEMPO.

Todos os materiais cenográficos utilizados em cena devem ser ignífugos e com os respetivos certificados.

Qualquer suspensão de equipamentos cénicos ou pessoas, tem de respeitar todas as normas de segurança, com os equipamentos devidamente certificados.

O sistema de luz de emergência do palco e da sala não podem ser desativados durante os ensaios e espetáculos.

Todas as áreas de circulação do público têm de manter as medidas mínimas obrigatórias e estarem completamente desimpedidas, de modo a permitir total evacuação.

A utilização de qualquer tipo de fogo em palco apenas poderá vir a ser autorizada (solicitação feita antecipadamente), após a respetiva avaliação dos riscos e verificação da possibilidade de serem implementadas todas as medidas de segurança, de acordo com o plano de emergência interno.

Sempre que houver necessidade de utilização de armas de fogo em palco, é obrigatória a apresentação do documento de autorização emitida pelas autoridades responsáveis (GNR) e o acompanhamento de um agente, como exigido por lei.

- Todos os equipamentos constantes neste Rider técnico estão disponíveis, salvo avaria súbita ou qualquer circunstância imprevisível.
- A fim de prevenir incompatibilidades de gravação e reprodução é da responsabilidade dos promotores externos o uso dos seus equipamentos informáticos e outras fontes de reprodução. Como Cd's, Pen drives ou discos externos.
- Todos os equipamentos necessários à produção de um evento que não constem neste Rider não serão disponibilizados pelo TEMPO, sendo da responsabilidade das produtoras externas, salvo situações previamente discutidas e aprovadas.
- As cargas e descargas e a contratação de carregadores são da responsabilidade das produções externas.
- Não é permitido a entidades exteriores no espaço do palco sem a presença de Técnicos/Produtores da casa.
- Os planos de trabalho para montagens, ensaios, afinações, etc. devem ser previamente comunicados e aprovados
- pela coordenação técnica do TEMPO.



TEMPO - Teatro Municipal de Portimão
Largo 1.º de Dezembro, 8500-538 Portimão
Geral: 282 402 470
Bilheteira: 282 402 475 / 961 579 917

www.teatromunicipaldeportimao.pt