

DIMENSÕES DO PALCO

Porta de cargas: 3,4 x 3,4 m
Porta acesso ao monta-cargas 2,00 x 2,50 m
Área monta-cargas: 4,80 x 1,5 m
Boca de cena: 9,00 m
Altura do quadro de cena: 7,20 m
Largura muro a muro: 15,40 m no centro do palco
Altura à teia [a partir do palco]: 14 m
Profundidade útil do palco: 10,00 m da parede do funco ao quadro do proscénio
Profundidade do palco + avançado do proscénio: 13,44 m
Fosso de orquestra: centro 3,44 m, largura 10 m
Inclinação: 0%
Área das quarteladas: 90, 72 m/2
Área de cada quartelada: 1,20 m x 1,20 m
Carga distribuída: 5Kn/m²

MAQUINARIA DE PALCO

- **29** Varas motorizadas sistema powerlift JR CLANCY com velocidade variável até 0.9 mt/s – capacidade máxima de carga de 500KG
- **04** Guinchos laterais motorizados de velocidade fixa. Ocupam toda a profundidade de palco.
- **01** Escada Genie AW 30S com altura máxima de trabalho de 10,8 m
- **02** Motor pontual com carga útil de 500 Kg
- **01** Sistema de controlo SCENECONTROL 500 ds JR CLANCY

Fosso de Orquestra

Largura: 10,60 m a partir do meio
Profundidade: 3m (centro)
Lotação máxima: 35 músicos sem percussão

PANEJAMENTO

- **01** Cortina régia de veludo amarelo-torrado
- **01** Bambolina régia amarelo- torrado
- **06** Pernas de flanela preta 2.00 x 7,5 m
- **04** Pernas de flanela preta 1.20 x 7,5 m
- **02** Pernas de flanela preta 1.20 x 8,5 m
- **06** Pernas de veludo preto 1,2 x 7,5 m
- **03** Bambolinas de flanela preto 10,75 x 2 m
- **03** Bambolinas de flanela preto 10 x 3 m
- **01** Fundo de flanela preta 10 x 7,5 m
- **02** Meio fundos de flanela preto 5,40 x 7,5 m
- **01** Ciclorama branco em PVC Claro 10 x 7,5 m
- **01** Tule preto 10 x 7,5 m
- **01** Tela de retro projecção 4 X 3 m
- Linóleo para todo o palco
- **01** Pano de fraldão 33 m para cena alemã.

- EQUIPAMENTO DE ORQUESTRA**
- 50 Cadeiras baixas para orquestra
 - 04 Cadeiras de contrabaixo / percussão
 - 36 Estantes de música
 - 01 Estante de maestro 20 candeeiros p/ estantes de música
 - 15 Estrados da Rosco com 5 níveis (20,40,60,80,100cm)
 - 01 Piano para ensaios Clavinova CLP 230

CONCHA ACÚSTICA O Grande Auditório dispõe de concha acústica em painéis de madeira, composta por módulos, sendo possível adaptá-la à dimensão da orquestra. A iluminação é feita através de projetores convencionais e luzes embutidas.
Suspensa em motores fixos na teia / com duas configurações
Ver lista de varas

- SISTEMA DE INTERCOMUNICAÇÃO TÉCNICA**
- 01 Intercomunicação console 2 channel
 - 06 Mobile belt pack sender / receiver

- CAMARINS**
- 02 Camarins coletivos com capacidade para 8 pessoas no piso -1
 - 02 Camarins individuais com capacidade para 1 pessoa no piso -1
 - 01 Camarim /Green Room para 20 pessoas no piso -1

- ILUMINAÇÃO**
- Projectores**
- 70 Projectores PAR64, 1000W – 230V (22-CP60, 24-CP61,24-CP62)
 - 29 Projectores PC ADB C103, 7º/61º, 1000W
 - 20 Projectores de Recorte ETC source four JR 25º/50º, 575W HPL
 - 19 Projectores de Recorte ADB DW 105 15º/38º, 1000W
(6 Sancas – Luz Frente. Ver Planta)
 - 07 Projectores de Recorte ROBERT JULIAT 611SX 11º/26º, 1000W
(3 Sancas – Luz Frente. Ver Planta)
 - 12 Projectores de Recorte ROBERT JULIAT 714SX 15º/38º, 2000W
(8 Sancas – Luz Frente. Ver Planta)
 - 20 Projectores Fresnel STUDIO SPOT 15º/80º, 1000W
 - 01 Projector perseguição SELECON RUA 9º/16º, 1200W msr
 - 06 Moving heads ROBE COLOR WASH 575 AT ZOOM
 - 04 Moving heads ROBE COLOR WASH 575 AT
 - 04 Moving heads ROBE SPOT 1200 AT
 - 10 Par de leds 10º, RGB

Dimmers

- 216 de 3,6 KW Quadrant D1215
- 36 de 5 kw Quadrant D625
- 12 Unidades de relés de 16 A Quadrant R1215
- 34 Unidades de relés de 32 A Quadrant R625
- 08 Calhas de luz com 12 circuitos (circuitos repetem-se ao longo da calha)
- 08 Torres de luz com 6 canais e 3 metros de altura
- Todas as tomadas são CEE

Mesa de luz

- 01 Mesa Grand MA light de 2048 canais
- 01 Avolite Pearl 2010

SOM Mesas de mistura

- Yamaha PM5D

Colunas de som

Colunas PA:

- Line array 3 tops +Sub JBL VRX932LAP 875W cont.
- 02 Mayer Sound UPA-1

Monição

- 10 L-ACOUSTICS 108P

Monição IN EAR

- 04 Sistema SHURE PSM 400
- 04 Sennheiser IEM UHF G4- B (626-668 Mhz)

Processamento de som

Processadores de Efeitos:

- 02 Yamaha – SPX 2000

Equalizadores gráficos analógicos estéreo:

- 06 DBX EQ 2231

Compressores/ Limitadores:

- 02 DBX 166 XL

Noise Gates

- 02 DBX 1074

Leitores e Gravadores

- 02 Leitor/gravador de CD Tascam – CD-RW900
- 01 Leitor de CD duplo Numark
- 01 Leitor Denon DN-500BD MKII

Microfones

Condensador Cardioide

- 08 AKG CK91
- 02 AKG C535EB
- 04 SHURE SM 81
- 06 NEUMANN KM 184
- 03 DPA 4015

Condensador Figura de Oito

- 04 AKG CK 94

Condensador Hipercardioide

- 05 NEUMANN KM 185
- 03 SHURE BETA 98/S
- 04 AKG CK93

Condensador Omnidireccional

- 05 NEUMANN KM 183

Kit Bateria

- 01 AUDIX DP-7
- 02 AKG D112

Microfone de Lapela

- 02 DPA 4066 (Headset)
- 04 SENNHEISER MKII
- 02 AKG CK 77

Emissores de Mão /Sistemas Wireless

- **02** AKG-HT4500
- **02** AKG Receptor Wireless SR4500 - 790 - 820MHZ
 - **02** QLX-D Digital Wireless
 - **02** SM58 H51 (QLXD2)
 - **02** Receptor duplo digital ULXD1
 - **04** Transmissor de bolso digital ULXD1
 - **04** Micro head-set Tbone
 - **01** Micro head-set Shure cor pele de uma orelha MX153T
 - **02** Receptor StageLine
 - **02** Emissor Stage line TXS-870HSE

Dinâmico Cardioide

- **06** SHURE SM58-LC
- **05** SHURE SM57- LC
- **02** SHURE BETA 52

Condensadores Multipattern:

- **02** AKG C414 B-XLS

Microfones

Condensadores Hipercardioide Miniatura (pinça)

- **04** AKG C518M
- **04** AKG C519M

Condensadores Direcionais

- **02** AUDIO TECHNICA 897
- **06** AUDIO TECHNICA U 851R

Microfonia para conferência wireless

02 –AKG Stsdam+ WL

D.I. box:

- **15** D.i. box ativa DBX DB12

Mini Tripés Simples

- **10** KONIG&MEYER

Tripés Tipo Girafa

- **14** KONIG&MEYER
- **01** Tripé ajustável com base redonda 260/1 preto
- **04** Tripé Micro Standart 259 preto
- **04** tripé de mesa HM-6 preto

- VÍDEO**
- **01** Projector de vídeo PANASONIC PT-D5600 (mediante disponibilidade)
 - **01** LG DVD Player/Recorder
 - **01** Leitor Blu-Ray /USB Denon DN-500BDMKII
 - **01** Mesa de vídeo Numark AVM02



NOTA

- Todos os equipamentos constantes neste rider técnico estão disponíveis, salvo avaria súbita ou qualquer circunstância imprevisível.
- Todos os equipamentos necessários à produção de um evento que não constem neste rider não serão disponibilizados pelo TEMPO, sendo da responsabilidade das produtoras externas, salvo situações previamente discutidas e aprovadas.
- Os planos de trabalho para montagens, ensaios, afinações, etc. devem ser previamente comunicados e aprovados pela coordenação técnica.
- Deverá ser consultada a versão atualizada deste rider em www.teatromunicipaldeportimao.pt/teatro/riders-tecnicos
- Para obter plantas de palco em formato digital .dwg ou.pdf por favor solicite por e-mail.



TEMPO – Teatro Municipal de Portimão
Largo 1.º de Dezembro, 8500-538 Portimão
Geral: 282 402 480
Bilheteira: 282 402 475 / 961 579 917

www.teatromunicipaldeportimao.pt